



## Dossier InDubio

Esta compañía se forma en julio de 2020 por Iñigo Santacana, Luis Maesso y Manuel Pico. InDubio surge de la necesidad de expresar y mostrar en escena las contradicciones de la sociedad y el individuo. Nuestra reflexión se centra en la responsabilidad que cada uno de nosotros tiene en ella y el impacto que pueden tener en nuestras decisiones y viceversa es decir, el impacto que tienen nuestras decisiones en ella. Nuestra misión es generar consenso y disenso a través de un dialogo entre el publico y la compañía. Puede ser a través de formas teatrales convencionales y no convencionales.

**Juicio al extranjero** es la primera pieza creada por esta compañía. El estreno de la pieza fue el 29 de abril de 2021 en la sala ***El umbral de la Primavera***. La pieza ha sido además finalista a los premios ***Cinemagavia*** en la categoría a Mejor espectáculo interdisciplinar. En la actualidad, ***Juicio al extranjero*** **continúa en gira** y ya ha realizado **más de 50 funciones en todo el estado nacional**. Este 2024 continúa su gira nacional por Canarias, Cantabria y por primera vez Cataluña entre otros sitios.

Paralelamente la compañía acaba de estrenar su siguiente pieza, ***Una crónica de violencia***. Esta pieza parte sobre el concepto de la violencia. Pero sobre todo, de los impulsos violentos que cualquier persona puede sentir, desde los más fuertes hasta los más "inofensivos". ¿De dónde nacen estos impulsos violentos y qué consecuencias pueden traer? Es una obra de teatro interactiva con la que hemos traído el mito clásico de Heracles y sus 12 trabajos al presente. Así, el héroe es convertido en un deportista de élite, que, **tras cometer un crimen atroz**, tendrá que colaborar con Euristeo (un mediático líder de opinión) en una serie de "trabajos" para mejorar la sociedad y limpiar su pasado. La pieza, además de su estreno en la Sala Mirador de Madrid cuenta con funciones en Tenerife, y Andalucía.



Málaga



Amorebieta

+ 50 funciones  
+ 20 localidades  
En 10 CCAA distintas



Red de teatros Madrid



Fuerteventura



## Críticas Una crónica de violencia

- "Esta obra reafirma el compromiso de InDubio con un teatro que no solo entretiene, sino que educa y provoca un cambio de perspectiva...**imprescindible**" - [Vista teatral](#)
- "Es un montaje muy agradable de ver, con una dinámica participativa que **engancha al público**...con mucho humor y maravillosas actuaciones, es un gran paso para la compañía" - [Archivell](#)
- "Una crónica de violencia nos muestra un **asunto muy interesante**, con una propuesta dinámica y fresca...**os recomiendo** a todos descubrir esta pequeña, **pero bien pensada**, obra de teatro" - [correveydinos](#)
- "Es un ejercicio teatral e interactivo que navega sobre los valores y se ve un **compromiso** con la intención de la pieza siendo **el debate su principal baza**...La forma en la que la violencia se relaciona con la sociedad se pone a la palestra en un **ejercicio interesante**" - [Cinemagavia](#)

## Críticas Juicio al extranjero

- María Cabal nos da la valoración más alta posible para Teatro Madrid: ["Teatro de Pensar"](#)
- Rosa Chaneta: ["Íñigo Santacana: un paso por delante de la tradición con «Juicio al extranjero»"](#)
- Diego Da Costa Cinemagavia: ["Juicio al extranjero: Azar o premeditación"](#)
- Alfonso Mareschal en la revista Popper: [" 'Juicio al extranjero', de Íñigo Santacana: todo el peso de la ley \(teatral\) "](#)
- Antonio Hernández Nieto Huffington Post: ["Al teatro, ¿vas a cazar o a observar?"](#)
- Nortes: Roberto Corte: ["Juicio al extranjero de Camus"](#)